



Berühmte Werke von Paganini und Brahms

La Campanella, Brahms-Variationen von Caprice Nr. 24 , Tarantella, Karneval von Venedig u.v.m.

mit Paganini - Preisträger

DMITRI BERLINSKY

und der

Russischen Kammerphilharmonie St. Petersburg

Künstlerischer Leiter und Dirigent: JURI GILBO

Montag, 18. Februar 2019
München, Philharmonie, 20 Uhr

Dmitri Berlinsky

Paganini – Preisträger Dmitri Berlinsky - der „Teufelsgeiger mit der Engelsseele“ (SZ)
Der gefeierte Ausnahmemusiker wurde in St. Petersburg in einer Musikerfamilie geboren. Zu internationalem Ruhm gelangte er, als er beim Internationalen Paganini Wettbewerb in Genua als jüngster Gewinner siegte. In kürzester Zeit feierte Dmitri Berlinsky Triumphe rund



Stimmen der Welt Musikmanagement und Veranstaltungs GmbH
Otto-Hahn-Straße 28 - 30, 85521 Riemerling
Tel.: 089 – 61 16 061, Fax: 089 – 61 60 30,
info@stimmenderwelt.de, www.stimmenderwelt.de

um die Welt, gewann viele namhafte Wettbewerbe, spielte in mehr als 40 Ländern und in allen renommierten Konzertsälen der Welt - von der legendären New Yorker Carnegie Hall bis zur Tokyo Suntory Hall – zusammen mit den führenden Orchestern, u.a. unter der Leitung der legendären Dirigenten Lorin Maazel, Kurt Sanderling, Valeri Gergiev und Kurt Masur.



Nur eine Handvoll von Künstlern in der Geschichte erhielten wie Dmitri Berlinsky das Privileg, auf dem **Originalinstrument** von **NICCOLÒ PAGANINI**, der berühmten **Guarneri del Gesù-Violine**, zu spielen.



Stimmen der Welt Musikmanagement und Veranstaltungen GmbH
Otto-Hahn-Straße 28 - 30, 85521 Riemerling
Tel.: 089 – 61 16 061, Fax: 089 – 61 60 30,
info@stimmenderwelt.de, www.stimmenderwelt.de

Niccolò Paganini

Er war wohl der erste Superstar der Musikgeschichte: Der Geiger und Komponist Niccolò Paganini, 1782 in Genua geboren, wird bis heute als einer der größten Virtuosen aller Zeiten bewundert. Vom Vater zum Wunderkind gedrillt, entwickelte er überwiegend autodidaktisch seine einzigartige Technik und revolutionierte das Geigenspiel.

Im Alter von 19 Jahren löste sich Paganini vom Einfluss seines Vaters. Ab dem Jahr 1810 gab er fast ununterbrochen Konzerte in ganz Europa. Dabei übertönte der geradezu hysterische Hype seiner Auftritte beim breiten Publikum oft die Ernsthaftigkeit und die Schönheit seiner Musik und seines sagenhaften Violinenspiels. Franz Schubert, der Paganini 1828 in Wien erlebte, schrieb, er habe in einem Konzert-Adagio Paganinis „einen Engel singen gehört“.



Sein unbegreifliches Genie führte man auf unerklärlichere Tatsachen zurück und bis dato wird Paganini Dämonisches und Hexerei angedichtet. Er war der Teufelsgeiger, der seine Seele dem Bösen verschrieben habe

Paganini selbst profitierte von der brodelnden Gerüchteküche. Schließlich strömten die Menschen scharenweise in seine Konzerte. Regelmäßig sorgte er für Gesprächsstoff - beispielsweise dadurch, dass er nachts auf dem Friedhof Konzerte für die Toten gab. Auf der Bühne präsentierte er sich ausschließlich in schwarzer Kluft, mit wild zerzausten Haaren und von Krankheit gezeichnet. Niemand konnte die Finger, die überdehnbar waren, so schnell bewegen wie er und gleichzeitig eine so einzigartig dramatische Melodie hervorzaubern.

Zu Paganinis bekannten Kompositionen gehören:

24 Capricen für Violine, die er nie selbst gespielt hat, sondern ausschließlich für die „Artisti“ zu Studienzwecken geschrieben hat – die Bibel des modernen Geigenspiels.

Des Weiteren 12 Sonaten für Violine und Gitarre sowie verschiedene Quartette.

Opus 6 bis Opus 13 sind Werke, die Paganini für seine eigenen Auftritte komponierte.

Paganini komponierte viele weitere Werke, die ihm großen Ruhm einbrachten. Einige wurden erst viel später veröffentlicht - darunter die berühmten Concerti 3-6 für Violine und Orchester - manche bis heute gar nicht.

Niccolò Paganini starb im Jahr 1840 in Nizza.



Stimmen der Welt Musikmanagement und Veranstaltungs GmbH
Otto-Hahn-Straße 28 - 30, 85521 Riemerling
Tel.: 089 – 61 16 061, Fax: 089 – 61 60 30,
info@stimmenderwelt.de, www.stimmenderwelt.de

Die Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg

Unter Leitung des renommierten Dirigenten **Juri Gilbo** zählt sie zu den internationalen Spitzenorchestern. Aus der Verbindung der legendären russischen Streicherschule mit den westeuropäischen Bläsertraditionen formte Juri Gilbo den bekannten, unverwechselbaren Orchester-Klang.

Alljährliche Tourneen führten das Orchester in alle europäischen Metropolen.

Das Orchester arbeitet regelmäßig mit Weltklasse-Solisten wie Mischa Maisky, Nigel Kennedy, Edita Gruberova, Ute Lemper, Giora Feidman, Vadim Repin, Nikolai Tokarev und Fazil Say zusammen.



Montag, 18. Februar 2019
München, Philharmonie, 20 Uhr

Eintrittskarten sind erhältlich bei:

München Ticket
Hotline: 089 – 54 81 81 81

www.muenchenticket.de

sowie an allen bekannten Vorverkaufsstellen!



Stimmen der Welt Musikmanagement und Veranstaltungen GmbH
Otto-Hahn-Straße 28 - 30, 85521 Riemerling
Tel.: 089 – 61 16 061, Fax: 089 – 61 60 30,
info@stimmenderwelt.de, www.stimmenderwelt.de